

Volumen 1 - Número 3 - Julio/Septiembre 2015

100-Cs

ISSN 0719-5737

Portada: Felipe Maximiliano Estay Guerrero

CEPU ICAT

CENTRO DE ESTUDIOS Y PERFECCIONAMIENTO UNIVERSITARIO
EN INVESTIGACIÓN DE CIENCIA APLICADA Y TECNOLÓGICA
SANTIAGO — CHILE

100-Cs

CEPU ICAT

CUERPO DIRECTIVO

Director

Dr. Sergio Diez de Medina

Centro de Estudios CEPU - ICAT

Editor

Drdo. Juan Guillermo Estay Sepúlveda

Centro de Estudios CEPU-ICAT, Chile

Secretario Ejecutivo y Enlace Investigativo

Héctor Garate Wamparo

Centro de Estudios CEPU-ICAT, Chile

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés – Francés

Lic. Iliá Zamora Peña

Asesorías 221 B, Chile

Traductora: Portugués

Lic. Elaine Cristina Pereira Menegón

Asesorías 221 B, Chile

Traductora: Italiano

Srta. Cecilia Beatriz Alba de Peralta

Asesorías 221 B, Chile

Traductor: Sueco

Sr. Per-Anders Gröndahl

Asesorías 221 B, Chile

Diagramación / Documentación

Lic. Carolina Cabezas Cáceres

Asesorías 221 B, Chile

Portada

Sr. Felipe Maximiliano Estay Guerrero

Asesorías 221 B, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Jaime Bassa Mercado

Universidad de Valparaíso, Chile

Dra. Beatriz Cuervo Criales

*Universidad Autónoma de Colombia,
Colombia*

Mg. Mario Lagomarsino Montoya

Universidad de Valparaíso, Chile

Dra. Rosa María Regueiro Ferreira

Universidad de La Coruña, España

Mg. Juan José Torres Najera

Universidad Politécnica de Durango, México

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Dr. Klilton Barbosa Da Costa

Universidad Federal do Amazonas, Brasil

Dr. Daniel Barredo Ibáñez

Universidad Central del Ecuador, Ecuador

Lic. Gabriela Bortz

*Journal of Medical Humanities & Social
Studies of Science and Technology, Argentina*

Dr. Fernando Campos

*Universidad Lusofona de Humanidades e
Tecnologias, Portugal*

Ph. D. Juan R. Coca

Universidad de Valladolid, España

Dr. Jairo José Da Silva

Universidad Estatal de Campinas, Brasil

Dr. Carlos Tulio Da Silva Medeiros

Instituto Federal Sul-rio-grandense, Brasil

100-Cs

CEPU ICAT

Dra. Cira De Pelekais

*Universidad Privada Dr. Rafael Beloso Chacín
URBE, Venezuela*

Dra. Hilda Del Carpio Ramos

Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Perú

Dr. Andrés Di Masso Tarditti

Universidad de Barcelona, España

Dr. Jaime Fisher y Salazar

Universidad Veracruzana, México

Dra. Beatriz Eugenia Garcés Beltrán

Pontificia Universidad Bolivariana, Colombia

Dr. Antonio González Bueno

Universidad Complutense de Madrid, España

Dra. Vanessa Lana

Universidade Federal de Viçosa - Brasil

Dr. Carlos Madrid Casado

Fundación Gustavo Bueno - Oviedo, España

Dr. Luis Montiel Llorente

Universidad Complutense de Madrid, España

Dra. Layla Michan Aguirre

*Universidad Nacional Autónoma de México,
México*

Dra. Marisol Osorio

Pontificia Universidad Bolivariana, Colombia

Dra. Inés Pellón González

Universidad del País Vasco, España

Dr. Osvaldo Pessoa Jr.

Universidad de Sao Paulo, Brasil

Dr. Santiago Rementería

Investigador Independiente, España

Dr. Francisco Texiedo Gómez

Universidad de La Rioja, España

Dra. Begoña Torres Gallardo

Universidad de Barcelona, España

Dra. María Ángeles Velamazán Gimeno

Universidad de Zaragoza, España

CEPU – ICAT

Centro de Estudios y Perfeccionamiento
Universitario en Investigación
de Ciencia Aplicada y Tecnológica
Santiago – Chile

100-Cs CEPU ICAT

Indización

Revista 100-Cs, se encuentra indizada en:



ISSN 0719-5737 - Volumen 1 - Número 3 – Julio / Septiembre 2015 pp. 07-19

**GRISELDA ÁLVAREZ PONCE DE LEÓN, IMPUSORA DEL CONOCIMIENTO
Y DE LAS LETRAS EN LA SOCIEDAD MEXICANA DEL SIGLO XX**

**GRISELDA ALVAREZ PONCE DE LEON, DRIVING KNOWLEDGE
AND LETTERS IN MEXICAN SOCIETY OF THE CENTURY**

Dr. José Manuel González Freire

Universidad de Colima, México
jmgfreire@ucol.mx

Dra. Gloria I. Vergara Mendoza

Universidad de Colima, México
glvergara@ucol.mx

Fecha de Recepción: 25 de junio de 2015 – **Fecha de Aceptación:** 04 de julio de 2015

Resumen

En el presente artículo se abordará la imagen de María Griselda Álvarez Ponce de León (1913-2009), la sonetista del siglo XX, que como dicen las biografías fue la primera gobernadora en la historia de México, luchadora por el bienestar social de los niños y de las mujeres, emprendedora de acciones para la igualdad de la mujer; y una poeta con un talante sin precedentes en las letras hispanoamericanas.

Palabras Claves

Política – Literatura mexicana – Biografía

Abstract

In this article the image of Maria Griselda Alvarez Ponce de Leon (1913-2009) will address the sonetista the twentieth century, as the biographies say was the first governor in the history of Mexico, fighter for the welfare of children and women, entrepreneurial actions to equality of women; and poet in a spirit unprecedented in Hispanoamerican letters.

Keywords

Politics – Mexican literatura – Biography

Introducción

Si alguien nos preguntara qué personaje mexicano destacaríamos en el siglo XX, sin dudar lo pensaríamos en María Griselda Álvarez Ponce de León (1913-2009). Ella fue una mujer trabajadora, luchadora incansable con ideas de prosperidad, que nació en el siglo pasado, pero sus ideas se adelantaron a su tiempo.

Hace un par de años descubrí¹ la obra de Griselda; conocí a su familia, a sus hijos, en especial al doctor don Miguel Delgado, él me dejó acercarme a los escritos de su madre y en este tiempo fui descubriendo nuevas “Griseldas”: la madre, la política, la literata, la maestra, la amiga, la luchadora por la injusticia, por el bienestar de las mujeres desamparadas sin estudios, de los hijos huérfanos, un sinfín de aspectos sobre Griselda, de los que vamos a tratar en los siguientes renglones.

Desde la poesía, la crítica y el ensayo emanaban sus pensamientos siempre con un fondo acentuado en la preocupación por mejorar la educación y la situación de la mujer mexicana, indefensa en un mundo de hombres. La lectura era algo que siempre promovió como un ejercicio necesario para la formación humana, en una entrevista que se le hicieron comentó:

Veo la falta de amor a la lectura que tienen las presentes generaciones. No sé por qué escribo libros si tengo la certeza de que muy pocos me van a leer; pero es como un instinto. Verdaderamente es una pena de lo poco que se lee en México. Así es que, a menos que les den imágenes, no se acercan a la información y a la lectura. En el futuro esa falta de apego a los libros, a los periódicos, me temo, será mucho mayor y no veo cómo o quién pueda contrarrestar y equilibrar. Me voy a ver pesimista pero las cosas pueden ser mucho peores.²

Después de leer estas palabras pensaríamos en una mujer pesimista, sin esperanza de su país pero ella no era así; siempre estuvo convencida de mejorar la educación de los hombres y mujeres de México. Hoy en día son muchos los lugares públicos, bibliotecas, colegios de primaria, calles, cátedras y seminarios de investigación que llevan su nombre, condecoraciones y premios, así como el Instituto Griselda Álvarez A. C³, este último en favor por la lucha y aprendizaje de las mujeres y la erradicación en nuestra sociedad de la violencia de género, con el propósito de impulsar y concretar las demandas de capacitación, interacción y reflexión principalmente de las mujeres y también de todas las personas que lo necesiten. Esta asociación está integrada por un equipo de profesionales multidisciplinarios, especialistas en gobernabilidad local y género, que trazan alianzas con ONG's (nacionales e internacionales), instituciones gubernamentales en los tres niveles de gobierno, el poder legislativo federal, estatal y local, instituciones académicas, organismos internacionales y voluntariados, cuyo compromiso es continuar con las tareas realizadas por la maestra Griselda Álvarez y difundir su brillante y trascendental obra, su trayectoria como “maestra” en el aula y en la práctica profesional y política.

¹ J. M. González Freire, trabajando con su bio-bibliografía [2013-2015].

² “Griselda Ponce de León”, en Mujeres que han hecho historia (Colima: Gobierno del Estado, 2000) 35.

³ Creada en el año 2002. <http://www.griseldaalvarez.org/>



Biografía

La escritora, maestra y política María Griselda Álvarez Ponce de León fue la primera Gobernadora de Colima (1979-1985) y la primera en la historia de México; nació en un parto difícil, el 5 de abril de 1913, en Guadalajara (Jalisco)⁴, recibió el Santo Sacramento en la Parroquia de San José de Guadalajara. Su infancia y adolescencia las pasó en la Hacienda de San Juan de Chiapa, ubicada en el municipio de Cuauhtémoc (Estado de Colima). Cursó la instrucción primaria en la escuela particular de la señorita María del Carmen Sousa de 1926-1930;⁵ donde también cursó la secundaria⁶. En los colegios de monjas de Guadalajara empezó a escribir sus primeros sonetos de corte místico y religioso. Siendo muy joven se quedó huérfana.

En su primera obra, *La sombra niña*, relata el sufrimiento que pasaron su madre, su hermana pequeña y ella en esos días de angustia. Después del deceso de su madre, Griselda viaja a México con su tío Manuel Álvarez⁷, y entra a estudiar en la Escuela Nacional de Maestros, por la que recibió su título de Maestra Normalista de Educación Primaria⁸. Ejerció el magisterio durante dos años en el colegio Alejandro Manzoni. Más tarde se prepara en la Escuela Normal de Especialización, Años después ingresó en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, en donde se tituló como licenciada en letras hispánicas con la tesis *La inmortalidad en las obras de Jorge Luis Borges*.

Estando en México, entra a trabajar en 1938, en la Casa de Cuna de Coyoacán⁹ y ahí conoce a su futuro marido, el doctor Antonio Delgado Espinoza, con quien se casa¹⁰. Luego empieza a trabajar en el Hospital General de México; pasa su vida laborando en diferentes puestos, hasta conseguir una dirección. En 1942, nace su único hijo, Miguel Delgado Álvarez, que le sobrevive. A partir de entonces se dedicó plenamente a su

⁴ Nació en la Casa de la Calle Pedro Moreno, número 690, de Guadalajara, Jalisco.

⁵ Hasta 4° año.

⁶ 1933-1935.

⁷ Hermano de su padre, fue Cónsul de México en Argentina.

⁸ El 30 de agosto de 1938.

⁹ Era un Orfanato de la Ciudad de México.

¹⁰ El 15 de marzo de 1940, en México, D.F.

hogar. Pero en 1949, decide ingresar en la Escuela Normal de Especialización y después de dos años, obtiene el Grado de Maestra Especialista en Débiles Mentales y Menores Infractores.

Como poeta, ingresa muy joven en el mundo académico de los escritores, en donde es aceptada con agrado. A finales de los años cuarenta, se afilia al Partido Revolucionario Institucional (PRI) y es que en su sangre corre un amor por el servicio a los demás a través de la política. En 1958, el presidente Adolfo López Mateos, la nombra Subdirectora General de Acción Social Educativa de la Secretaría de Educación Pública (SEP). Esto marcó el inicio de Doña Griselda en la Administración Pública de México. Griselda fue profesora Normalista de Especialidad en Etiología de la Delincuencia, Educación Fisiológica y Trastornos del Lenguaje¹¹. Los siguientes cinco años, se desempeñó como Jefa de los Servicios Sociales del Instituto Mexicano del Seguro Social. Pertenecía a la "Tertulia del Convento", organización dedicada a la literatura. Perteneció a la *Asociación de Escritores de México A.C. Lista de miembros fundadores de la AEMAC*¹² en México.

En cuanto a su vida pública en la política, fue senadora¹³ por Colima y ocupó la gubernatura del estado de Colima¹⁴, convirtiéndose en la primera mujer gobernadora en la historia de México que alcanzaba tal responsabilidad y distinción. Su credo como gobernadora fue: "educar para progresar". Tuvo el apoyo de la sociedad colimense y del consenso de los otros partidos.

Terminando su carrera política como gobernadora, la nombraron consejera de la Sociedad de Amigos del Museo Nacional de Historia. En el año de 1987, fue directora del Museo Nacional de Arte e integrante de la comisión nacional de los Estados Unidos Mexicanos para la UNESCO. Fue presidenta de jurados literarios y lingüística de los Premios Nacionales de Ciencias y Artes de 1987 al 88; y se convirtió en presidenta vitalicia de la Federación Mexicana de Universitarias. Doña Griselda Álvarez fue galardonada con varios premios y distinciones por su trayectoria literaria y política. Y en su labor periodística, trabajó como articulista en más de cien diarios nacionales e internacionales.



¹¹ De 1951 a 1965.

¹² 1965-66, con el número 261

¹³ En 1976.

¹⁴ Entonces ya tenía 66 años de vida, de 1979-1985.

Griselda en la literatura y sociedad mexicana

Ahora cabría preguntarse qué significó Griselda para la sociedad mexicana. La trayectoria profesional de la sonetista tiene dos líneas, una es la literatura y la otra, servir a los demás a través de la política. Ella era una mujer con una personalidad fuerte, dedicada a su trabajo y familia y disciplinada, su éxito radica en este último punto.

Toda su vida enfrentó un reto tras otro, su labor administrativa en Colima. Todo su quehacer ha sido un desafío día con día. Ella decía: “nacé para servir y no para servirme”¹⁵. Según ella, su batalla se gana en la familia y en la casa de cada uno, la educación es el secreto para desarrollarse en México, en el mundo, la prosperidad vendrá de nuestros jóvenes y esto debe ser posible por medio de la democracia¹⁶.

Ella fue una mujer que cada día se quería superar y eso le hizo cursar los estudios de la Licenciatura de Letras Españolas en la Universidad Nacional Autónoma de México. Entre sus maestros tuvo a Lope Blanch, Amancio Bolaño y Luis Rius. Cuenta Griselda la anécdota que cuando iba a entrar por primera vez a clases del profesor Rius, el cual le dijo:

Aquí no entra Griselda Álvarez. Tengo derecho replicó Griselda, estoy anotada. Pues no entra... ¿por qué? Porque usted es una gran poeta que me puede dar clases a mí; para ser su maestro voy a tener que prepararme mucho más tiempo, que no tengo¹⁷.

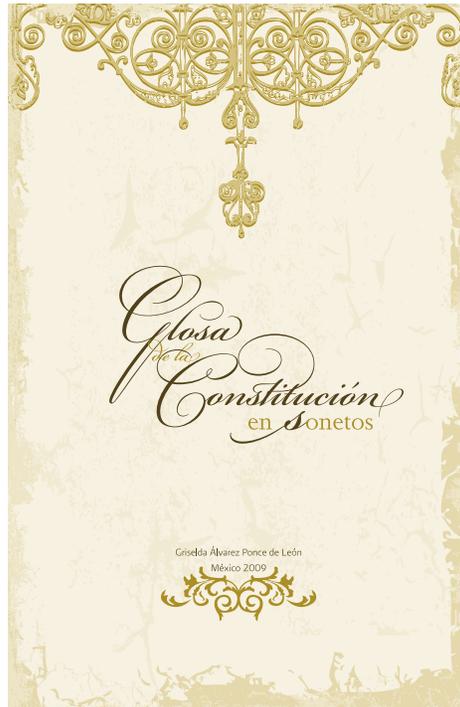
Griselda comenzó a escribir desde muy joven, sonetos de corte místico y también poemas en verso libre. Su primera obra poética fue *Cementerio de Pájaros* (1959), aunque siempre se arrepintió de esta primera obra, incluso llegó a comentar que luego fue mejorando con los años. Entre sus obras destacan: *Dos cantos* (1959) y *Desierta compañía* (1961). Elaboró el prólogo para la edición número 22 de *Picardía mexicana* (1962). *Letanía erótica para la paz* (1963), *La sombra niña* (1966), *Anatomía superficial* (1967). *Letanía erótica para la paz* (1970), *Tiempo presente* (1970). *Estación sin nombre* (1972). *Diez mujeres en la poesía mexicana del siglo XX* (1974). *Algunas mujeres en la Historia de México* (1975). *Antología* (1979). *Apuntes para los Amigos de Letras* (1980). *Cuesta arriba. Memorias de la Primera Gobernadora* (1992). *Canto a las barbas* (1994). *Sonetos terminales* (1997). *Erótica* (1999). *Glosa de la Constitución en sonetos* (2000)¹⁸, obra de singular novedad que abordamos en seguida. En ese mismo año, Griselda nos presenta una obra con sabores gastronómicos de culturas ancestrales mezcladas con la cultura hispánica y nos regaló unos platos suculentos en *Por las cocinas del Sur* (2000). Además, Griselda nos enseña y repasa la cultura e historia viva de nuestros antepasados, *México: turismo y cultura. Una aproximación al patrimonio turístico cultural* (2000).

¹⁵ Álvarez Ponce de León, Griselda, *Cuesta arriba: memorias de la primera gobernadora*, 1992. 115.

¹⁶ Álvarez Ponce de León, Griselda, *Cuesta arriba: memorias de la primera...* 79-86.

¹⁷ Enrique Ceballos Ramos (coordinador), *Resaca del Olvido. Centenario de Griselda Álvarez* (1913-2013). Miradas Nacionales. 2014. 61.

¹⁸ Se empezaron a escribir los manuscritos entre 1997 y 1998.



Glosas de la Constitución en sonetos

Doña Griselda Álvarez hace gala de su quehacer poético cuando pone a dialogar la descripción jurídica de los ciento treinta y seis artículos de la *Constitución Mexicana* con la estructura del soneto, como si estuviera emulando la actitud de Sor Juana cuando ésta pinta a Lizarda o rememorando a Bernardo de Balbuena en su heroico canto de la *Grandeza mexicana*. La poeta colimense toma la gracia y la ironía de una, así como la solemnidad del otro. De esta manera rompe tonos poéticos y elige la delimitación métrica y sonora del soneto para atraer al discurso árido del derecho. En ese encuentro discursivo, Griselda logra la chispa de la creación y supera el reto, como lo enuncia en el poema dedicado al artículo primero:

Se me ocurre, después de tantos retos
que tuve en el transcurso de mi vida,
inventarme uno más, donde atrevida
demostraré, con todos mis respetos,

que puedo hacer a base de sonetos,
una glosa total firme y sentida
de la *Constitución* que nos presida
y llegue hasta la edad de mis bisnietos.

En su interpretación poética, que rebasa el propósito didáctico, rescatamos la mirada crítica, como ocurre en el soneto 130, que destaca el no involucramiento de la iglesia en la vida política:

No tendrán cargos públicos, ni un clavo.
De la política no habrá ni glosa.
No podrán heredar; al fin y al cabo

el voto de pobreza los acosa.
Pero hay compensación sin menoscabo:
representar a Dios no es poca cosa.

Entre la revisión histórica y el presente, vemos desfilar en la obra de Griselda Álvarez personajes desactivados de sus papeles sociales. Como ejemplo aparecen los miembros de la iglesia, mencionados en los versos citados arriba y los miembros del ejército.

Por supuesto las circunstancias son diferentes a las que alude doña Griselda, basada en la edición de 1996 de la carta magna, y esa parsimonia que ve en el soldado en tiempos de paz, ha cambiado como la misma *Constitución*.

Ahora podemos leer un dejo de ironía es esta glosa, cuando la poeta pone ante nuestros ojos a estos personajes sin poder que ejercer y reduce su labor a quemar un poco de yerba, descansar y estar en forma: “En forma debe estar, / marcha o galopa; / busca y quema la hierba, / permanente misión de sanidad / que al pueblo arropa”.

La mirada poética es siempre más visionaria porque actúa a través de la metáfora y doña Griselda nos deja ver, con su glosa, un cierto descuido en que estuvo la sociedad mexicana por parte de sus principales actores.

De este diálogo entre el derecho y la literatura, brotan personajes estáticos en el gobierno, la iglesia y la educación.

La pregunta inmediata es: ¿quiénes velan por las garantías individuales, por los derechos de los ciudadanos, por los principios universales de todo ciudadano si a pesar de la reformas la *Constitución* está en el olvido?

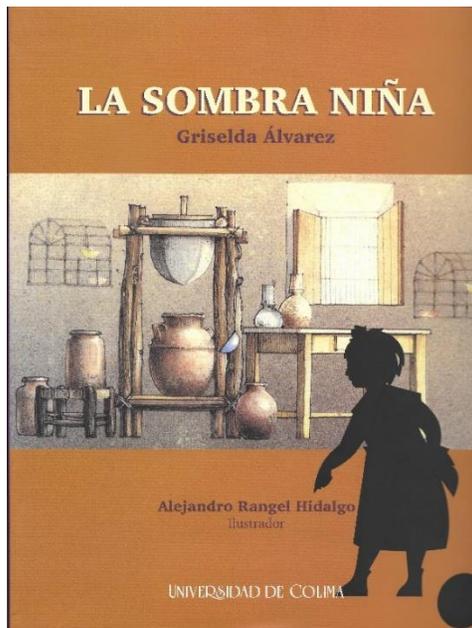
A estos cuestionamientos nos encamina nuestra poeta dotando de una visión humanista al texto máximo que rige nuestra vida en sociedad y que doña Griselda en un guiño a los más altos valores, sólo le compara con la muerte, como lo expresa en el soneto 136, en donde iguala la esencia de la constitucionalidad con la esencia de la poesía. Por ello primero enuncia:

Nunca se perderán vigor y fuerza
que esta Constitución sostiene airosa
que por vida la rosa será rosa
y nunca habrá destino que la tuerza.

Luego, más allá de la justicia y la libertad, principios universales, la ley que rige con observancia en la sociedad se iguala a la ley de la vida, regida por el destino:

Hay dos cosas que a todos nos igualan
aunque el destino quiera ser más fuerte:
esta Constitución con que nos calan

y desde corta edad se nos advierte
y un poco hacia el final nos regalan:
el paso inevitable de la muerte.



La sombra niña¹⁹

Como dijo Griselda, al quedarse huérfana muy joven, la soledad fue su aliada y produjo en ella la posibilidad de escribir y desarrollarse personalmente. En parte, siempre le gustó esta situación porque podía tener tiempo para pensar. Con el tiempo, su experiencia política mezclada con lo intelectual, la llevó a participar y luego a dirigir la Alianza de Mujeres de México, que en los años cuarenta fue un lugar de esparcimiento plural para la mujer. La unión de mujeres y algunos partidos de izquierda hicieron que la Alianza pidiera el voto de la mujer en las municipales, y luego el sufragio universal de las mujeres, en 1953. Movimientos de maestras como Griselda, fueron el *iceberg* de vanguardia donde muchas mujeres del Partido Revolucionario Institucional, pidieran el voto y ocuparan puestos determinados en la sociedad mexicana, como las direcciones de promociones sociales; también destacarían en la política, en el magisterio y en la literatura.

En el año 2003, doña Griselda aceptó escribir un texto especial para el cincuenta aniversario del voto, el cual compiló; en una entrevista ella misma reflexionó y dijo:

Ya es hora y tiempo que las mujeres dejen de pedir, para actuar, organizarse en todo el país, develar la enorme cantidad de engaños, demagogias y promesas de los políticos y políticas que sólo tienen interés en conseguir el voto de las mujeres para tener poder²⁰.

La sonetista del siglo XX escribió de todo: prensa, prosa, verso, discursos. Fue homenajeada en varias ocasiones en Bellas Artes y otros lugares. Formará parte de un selecto grupo de poetisas mexicanas que han hecho la diferencia. Su entereza como poeta hizo que escribiera todos los días.

¹⁹ Edición especial con ilustraciones de Alejandro Rangel Hidalgo, publicado por la Universidad de Colima en el 2014, pero presentada en el Archivo Histórico y Hemeroteca de la Universidad de Colima, el jueves 26 de marzo de 2015, año en que la Universidad de Colima, cumple 75 años.

²⁰ Sara Lovera, "Palabra de Antígona", blog de Internet, consultado el 31 de marzo de 2009.

Griselda Álvarez Ponce de León, impulsadora del conocimiento y de las letras en la sociedad mexicana del siglo XX pág. 17

Griselda Álvarez, supo vencer el miedo y seguir adelante, escribió *La sombra niña* (1966), obra donde describe su experiencia infantil de miedo cuando su padre, un hacendado, la encerró en una huerta:

Que en esta obra no hay mentiras, es el recorrido de algunos hechos que me marcaron para siempre, porque los recuerdos de la niñez, forman una sombra de nuestra imagen que nos acompaña en los pasos de las siguientes etapas de nuestra existencia²¹.

En el fondo siempre fue una mujer feliz, la vida le dio muchas satisfacciones a pesar de lo que pueda parecer. En el año 2003, el día de su cumpleaños noventa, contó a los periodistas que estaba dedicada a reflexionar sobre la ciudadanía femenina y dijo:

La voluntad de las mujeres de ser por ellas mismas es la revolución más acentuada que hemos tenido después de la rusa, la francesa y la mexicana.

Esa revolución no se va agotar y nuestras y nuestros descendientes van a tener que pasarla quién sabe en qué forma, como su evolución es irreversible, ellas difícilmente van a dejar el terreno ganado²².

Griselda Álvarez fue gobernadora después de los sesenta y cinco años, a los setenta siguió en las funciones públicas y continuó su carrera literaria y poética como un meteoro en ascenso. Se convirtió en la presidenta vitalicia de la Federación Mexicana Universitarias. En 1998, fungió como consejera de la Comisión Nacional de Derechos Humanos, además desde ese año hasta el año 2007, fue asesora de la Secretaría de Turismo.

Según Horacio Labastida:

Griselda Álvarez, mujer de muchos quilates, hizo posible o llevó a cabo en los seis años de gubernatura del estado de Colima: Escuelas, carreteras vecinales, locales y federales, recuérdese bien la espléndida pista Colima-Manzanillo, el solicitado con desesperación aeropuerto de la capital, agua potable en muchos núcleos urbanos, puentes grandes y chicos, anchos y estrechos, centros de salud fijos e itinerantes, edificios públicos y apoyos, entre otros, para la respetable y admirada Universidad, donde también, al igual que la Nacional Autónoma de México, el espíritu habla en los claustros y laboratorios de la venerable institución.²³

Como bien dijo su hijo, el doctor Miguel Delgado Álvarez, “Griselda Álvarez, mantendrá viva la llama literaria”. Su destino ya estaba marcado desde que nació, servir a los demás a través de su trabajo y su literatura.

Griselda es y será siempre un ícono de la literatura mexicana.

²¹ Griselda Álvarez en *La Sombra niña* de 1966. 12

²² Horacio Labastida, “Preliminares”, en *Cuesta arriba: memorias de la primera gobernadora*, 1992. 9-15.

²³ Coyoacán mayo de 1992. Enrique Ceballos Ramos (Coordinador). *Resaca del Olvido. Centenario de Griselda Álvarez (1913-2013)*. Miradas Nacionales. 2014. 85.



Foto de González, J.M. en 2015.

Referencias bibliográficas

Álvarez Ponce de León, Griselda. La sombra niña. Ilustraciones de Diana Manzanos. México: Editorial Ecuador 0° 0' 0", Finisterre. 1966.

Álvarez Ponce de León, Griselda. Cuesta arriba: memorias de la primera gobernadora. México: Fondo Económico de Cultura. 1992.

Álvarez Ponce de León, Griselda y Rangel Hidalgo, Alejandro (Ilustrador). La sombra niña. México: Universidad de Colima. 2014.

Álvarez Ponce de León, Griselda. Glosa de la Constitución en sonetos. 5ta. edición. México: Inmujeres. 2009.

Blanco Figueroa, Francisco, Guillermina Araiza Torres y Agustín Herrera Reyes (Editores). Griselda Álvarez. Imágenes en el tiempo. Colima: Universidad de Colima. 2007.

Ceballos Ramos, Enrique y Rodríguez, Efrén (coordinadores). Resaca del Olvido. Centenario de Griselda Álvarez (1913-2013). Prefacio de Miguel Delgado Álvarez. Colima: Archivo Histórico del Municipio de Colima. Tierra de Letras. Sociedad Colimense de Estudios Históricos. CIVITATIS. Griselda Álvarez A.C. Asociación de periodistas y Escritores de Colima. 2013.

Ceballos Ramos, Enrique (coordinador). Resaca del Olvido. Centenario de Griselda Álvarez (1913-2013). Miradas Nacionales. Colima: Tierra de Letras. 2014.

Delgado Álvarez, Miguel. "De cero a cien", en Sánchez Peña, Ada Aurora y Cándida Elizabeth Vivero Marín (Coordinadoras). Palabra que arde. Griselda Álvarez: Vida, política y literatura. Colima: Universidad de Colima. 2014.

Diccionario Biográfico Español. "Griselda Álvarez". Madrid. Real Academia de la Historia. Vol. XXIV. De "González Fernández" a "Guerra Arteaga y Leiva". 2011.

García de Alba, Gabriel Agraz. Bibliografía de los escritores de Jalisco. México: Universidad Nacional Autónoma de México. 1980.

Griselda Álvarez Ponce de León, impulsadora del conocimiento y de las letras en la sociedad mexicana del siglo XX pág. 19

González Freire, José Manuel. "Investigación en los archivos privados: La primera mujer gobernadora y sonetista de México". Revista Iberoamericana de Ciencias. Estados Unidos de América. Universidad de Texas, Sección de Sociedad y Gobierno. Año 1. Vol. 1. N. 1 (Mayo/2014). Pp. 3-13, ISSN: 2334-2501. <http://www.reibci.org/publicados/2014/mayo/4567232.pdf> obtenido el 19 de junio de 2015.

González Freire, José Manuel. "Poesía inédita de la sonetista mexicana Griselda Álvarez Ponce de León (1913-2009)". Revista Inclusiones, Universidad de los Lagos. Santiago de Chile. Año 2, Vol. 2 (abril-junio 2015), Pp. 63-87. ISSN: 0719-4706. <http://www.revistainclusiones.cl/volumen-2-nba2/oficial-articulo-2015-dr.-jose-manuel-gonzalez--freire.pdf> obtenido el 19 de junio de 2015.

Labastida, Horacio. "Preliminares", en Cuesta arriba: memorias de la primera gobernadora. México: Fondo Económico de Cultura. 1992.

Mujeres que han hecho historia. "Griselda Ponce de León", Colima: Gobierno del Estado. 2000.

Vergara Mendoza, Gloria I. y Villasana Mercado, Irma Guadalupe. "La generación de Griselda Álvarez: controversia y apasionamiento", en Sánchez Peña, Ada Aurora y Cándida Elizabeth Vivero Marín (Coordinadoras). Palabra que arde. Griselda Álvarez: Vida, política y literatura. Colima. Universidad de Colima. 2014.

Para Citar este Artículo:

González Freire, José Manuel y Vergara Mendoza, Gloria. Griselda Álvarez Ponce de León, impulsora del conocimiento y de las letras en la sociedad mexicana del siglo XX. Rev. 100-Cs. Vol. 1. Num. 3. Julio-Septiembre (2015), ISSN 0719-5737, pp. 07-19.



100-Cs

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **100-Cs**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista 100-Cs**.