

Volumen 6 - Número 2 - Julio / Diciembre 2020

# 100-Cs

ISSN 0719-5737



### CUERPO DIRECTIVO

#### Director

**Dr. Francisco Giraldo Gutiérrez**  
*Instituto Tecnológico Metropolitano,  
Colombia*

#### Subdirectores

**Dr. Víctor Hugo Robles Tapia**  
*Universidad Autónoma Juárez de Tabasco,  
México*

**Mg. Carolina Cabezas Cáceres**  
*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

**Ph. D. Lyubov Ivanova**  
*Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria*

#### Editor

**Dr. José Manuel González Freire**  
*Universidad de Colima, México*

#### Cuerpo Asistente

**Traductora: Inglés**  
**Lic. Paulinne Corthorn Escudero**  
*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

**Traductora: Portugués**  
**Lic. Elaine Cristina Pereira Menegón**  
*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

**Diagramación / Documentación**  
**Lic. Carolina Cabezas Cáceres**  
*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

**Portada**  
**Sr. Felipe Maximiliano Estay Guerrero**  
*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

### COMITÉ EDITORIAL

**Dr. Jaime Bassa Mercado**  
*Universidad de Valparaíso, Chile*

**Dra. Beatriz Cuervo Criales**  
*Universidad Autónoma de Colombia,  
Colombia*

**Mg. Mario Lagomarsino Montoya**  
*Universidad de Valparaíso, Chile*

**Dra. Rosa María Regueiro Ferreira**  
*Universidad de La Coruña, España*

**Mg. Juan José Torres Najera**  
*Universidad Politécnica de Durango, México*

### COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

**Dr. Klilton Barbosa Da Costa**  
*Universidad Federal do Amazonas, Brasil*

**Dr. Daniel Barredo Ibáñez**  
*Universidad Central del Ecuador, Ecuador*

**Lic. Gabriela Bortz**  
*Journal of Medical Humanities & Social  
Studies of Science and Technology, Argentina*

**Dr. Fernando Campos**  
*Universidad Lusofona de Humanidades e  
Tecnologias, Portugal*

**Ph. D. Juan R. Coca**  
*Universidad de Valladolid, España*

**Dr. Jairo José Da Silva**  
*Universidad Estatal de Campinas, Brasil*

**Dr. Carlos Tulio Da Silva Medeiros**  
*Diálogos en MERCOSUR, Brasil*

# 100-Cs

## CUADERNOS DE SOFÍA EDITORIAL

**Dra. Cira De Pelekais**

*Universidad Privada Dr. Rafael Beloso Chacín  
URBE, Venezuela*

**Dra. Hilda Del Carpio Ramos**

*Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Perú*

**Dr. Andrés Di Masso Tarditti**

*Universidad de Barcelona, España*

**Dr. Jaime Fisher y Salazar**

*Universidad Veracruzana, México*

**Dra. Beatriz Eugenia Garcés Beltrán**

*Pontificia Universidad Bolivariana, Colombia*

**Dr. Antonio González Bueno**

*Universidad Complutense de Madrid, España*

**Dra. Vanessa Lana**

*Universidade Federal de Viçosa - Brasil*

**Dr. Carlos Madrid Casado**

*Fundación Gustavo Bueno - Oviedo, España*

**Dr. Luis Montiel Llorente**

*Universidad Complutense de Madrid, España*

**Dra. Layla Michan Aguirre**

*Universidad Nacional Autónoma de México,  
México*

**Dra. Marisol Osorio**

*Pontificia Universidad Bolivariana, Colombia*

**Dra. Inés Pellón González**

*Universidad del País Vasco, España*

**Dr. Osvaldo Pessoa Jr.**

*Universidad de Sao Paulo, Brasil*

**Dr. Santiago Rementería**

*Investigador Independiente, España*

**Dr. João Wesley de Souza**

*Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil*

**Dr. Francisco Texiedo Gómez**

*Universidad de La Rioja, España*

**Dra. Begoña Torres Gallardo**

*Universidad de Barcelona, España*

**Dra. María Ángeles Velamazán Gimeno**

*Universidad de Zaragoza, España*

### EDITORIAL CUADERNOS DE SOFÍA

Santiago – Chile

# 100-Cs

CUADERNOS DE SOFÍA  
EDITORIAL

## Indización

Revista 100-Cs, se encuentra indizada en:



## CATÁLOGO



## EL DEPORTE COMO PATRIMONIO CULTURAL

### SPORTS AS A CULTURAL HERITAGE

**Mg. Germán Moreno Leiva**

Universidad de Las Américas, Chile  
<https://orcid.org/0000-0001-5338-0391>  
kinegerman@gmail.com

**Fecha de Recepción:** 02 de noviembre de 2019 – **Fecha Revisión:** 22 de noviembre de 2019

**Fecha de Aceptación:** 28 de diciembre de 2019 – **Fecha de Publicación:** 05 de febrero de 2020

#### Resumen

El deporte siempre se ha considerado como un elemento característico de las distintas culturas. El deporte no es solo una herramienta recreativa, sino que también permite el compartir e integrar a los distintos elementos de las sociedades. Sin duda el valor de los juegos desde una perspectiva recreativa y competitiva reúne a las personas tanto como deportistas como espectadores, transformando el deporte en una fiesta o evento donde el deporte forma una instancia de congregación e integración cultural.

#### Palabras Claves

Deportes – Patrimonio Cultural – Sociedad

#### Abstract

Sport has always been considered as a characteristic element of different cultures. Sport is not only a recreational tool, but also allows the sharing and integration of the different elements of societies. Undoubtedly, the value of games from a recreational and competitive perspective brings people together as athletes and spectators, transforming the sport into a party or event where the sport forms an instance of congregation and cultural integration.

#### Keywords

Sport – Cultural Heritage – Society

#### Para Citar este Artículo:

Moreno Leiva, Germán. El deporte como patrimonio cultural. Revista 100-Cs Vol: 6 num 2 (2020): 11-14.

Licencia Creative Commons Attribution Non-Comercial 3.0 Unported  
(CC BY-NC 3.0)  
Licencia Internacional



## Introducción

El patrimonio cultural según el ministerio de las Culturas en Chile se entiende como “Conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes”<sup>1</sup> Lo anterior indica que el patrimonio cultural es un proceso que se da a nivel de sociedades y culturas que le otorgan valores o significados a un proceso, actividad u objeto con un valor que puede ser del tipo emocional, histórico y tal vez del tipo económico.

Desde la perspectiva anterior muchas actividades pueden ser consideradas patrimonio cultural, y a raíz de esto surge la pregunta ¿Puede el Deporte ser una actividad considerada como patrimonio cultural?

## Desarrollo

Según Rafael Carmona siempre han existido los juegos tradicionales en distintos lugares y de diversa índole, estos juegos y también deportes tradicionales son parte de las tradiciones de algunos pueblos y a su vez hacen de elemento integrador de las culturas, siendo una especie de bandera de paz entre las personas, reuniendo personas de distintas edades, incluso con dialectos diferentes, porque entienden que el deporte y los juegos son una forma de reunión donde se ve al rival con una visión de respeto, con un fin recreativo o competitivo<sup>2</sup>.

El 11 de agosto del 2005 la UNESCO da un reconocimiento universal a los juegos y deportes tradicionales como un elemento educativo e integrador de las distintas culturas, considerándolos como parte del patrimonio local, nacional o mundial, indicando a los países integrantes que es preciso fomentar el reconocimiento de los distintos juegos. Siendo los deportes y juegos necesarios para promover el entendimiento mutuo, el comportamiento pacífico entre distintas comunidades o jugadores promoviendo el “juego limpio”<sup>3</sup>.

A pesar de lo anteriormente mencionado, ¿Dónde quedan los deportes masivos?, la evolución de los juegos y deportes, hacen que estos tiendan a masificarse según sea su popularidad, convirtiéndose en un fenómeno propio y que se puede subdividir en: Deporte pedagógico, deporte recreativo y deporte de competición. Este fenómeno ha crecido y evolucionado que incluso hoy se habla de los E-Sports (juegos electrónicos como League of Legends, Fortnite, entre otros), los cuales integran jugadores de distintos lugares y de forma simultánea, formándose verdaderos equipos, con organizaciones y competiciones que se han vuelto atractivas desde distintas perspectivas (económicas, recreativas) integrando a personas que no pueden o no tienen las condiciones físicas para desenvolverse en algún deporte que requiera esfuerzo físico<sup>4</sup>. Así los deportes han ido

<sup>1</sup> Karen Salazar, "El patrimonio cultural como recurso didáctico para problematizar representaciones e imaginarios de género en el aula: una propuesta pedagógica", Cuadernos Chilenos de Historia de la Educación Vol: 12 (2019): 25-49.

<sup>2</sup> Rafael Carmona Ruiz, "Juegos tradicionales, patrimonio cultural inmaterial de la humanidad: una revisión a través de la pintura", EmásF: revista digital de educación física Vol :15 (2012): 7-20.

<sup>3</sup> Ian Henry, "mass participation", Routledge Handbook of Sports Development (2010): 267.

<sup>4</sup> Ramiro Aurelio Buitrago, "E-sports: de la pueril recreación con videojuegos a la gamificación del deporte", Journal of Physical Education and Human Movement Vol: 2 num 1 (2020): 21-34.

evolucionando junto con la cultura a la que pertenecen, como la sociedad tiende a globalizarse, los deportes también tienden a lo mismo<sup>5</sup>.

### **El aporte cultural del deporte**

Cada día mas personas realizan deporte, asimismo la atención de los medios informativos ha experimentado un crecimiento y coberturas cada vez mayores, generando un proceso de oferta y demanda social hacia los grandes eventos deportivos, convirtiéndose en un producto cultural de amplio espectro e incluyendo cada vez a más a diversos grupos de personas en distintas disciplinas deportivas, transformándose el deporte como un fenómeno social e incluso reflejando a las distintas sociedades<sup>6</sup>.

Es así como como en muchas ocasiones, el deporte genera una identidad de algún lugar o grupo, así el beisbol lo asociamos a estados unidos, el futbol a más de un país como Brasil, Argentina, Italia entre otros. Así se genera una historia en relación con algún deporte y si es masivo el deporte practicado, mas fuerza cobra esta historia, incluso generando próceres o héroes detrás de ese deporte<sup>7</sup>.

Las diferencias sociales también se ven influenciada por el deporte, existen algunos que son transversales a todas las clases sociales, mientras otros son practicados por algún grupo en particular, sobre todo si se pretende participar de forma competitiva. Lo anterior provoca rivalidades, tensiones que terminarán provocando divisiones entre las personas abanderarse por algún grupo.

### **Los Héroes**

El patrimonio cultural, también tiene que ver con los héroes que se forman, muchos de ellos desde estratos mas bajos, alcanzando el éxito y siendo un modelo para seguir para quienes ven en ellos, el reflejo de lo que les gustaría ser o lograr. El héroe es a lo que aspiran a llegar los jóvenes que tienen las esperanzas de salir de sus situaciones precarias, viendo en el camino de sus ídolos, las esperanzas de una mejor calidad de vida<sup>8</sup>. Bien lo dice Arranz cuando habla de la divinización del deportista donde son figuras y después héroes, donde las personas se conectan con sus nombres y apodos y con la esencia de ellos (e incluso personificándolos) en un ambiente de equipo en un lugar de batalla, donde los mayores eventos se realizan en recintos apoteósicos, como una gran celebración<sup>9</sup>.

### **Reflexiones finales**

Los deportes siempre han sido considerados como elementos esenciales de las distintas culturas, los cuales han ido evolucionando y transformando en función de que tan masivos y transversales sean. El deporte es una herramienta integradora cultural, permitiendo la comunicación entre distintos grupos, localidades u regiones. Cuando

<sup>5</sup> José Ortega y Gasset, "El origen deportivo del Estado", El Espectador Vol: 13 (1966): 60-80.

<sup>6</sup> David Mata Verdejo, "Deporte: cultura y contracultura. Un estudio a través del modelo de los horizontes deportivos culturales", Apunts. Educación física y deportes Vol: 1 num 67 (2002): 6-16.

<sup>7</sup> Francisco Javier Caspistegui, "Deporte e identidad, o sobre cómo definirnos", Historia y Comunicación Social Vol: 17 (2012): 19-39.

<sup>8</sup> Javier Arranz Albo, "Los nuevos héroes contemporáneos: los deportistas. Un estudio a través del símbolo y del ritual", Revista Observatorio del Deporte Vol: 5 num 3 (2019): 34-52.

<sup>9</sup> Desmond Morris, El deporte rey. Ritual y fascinación del fútbol (Barcelona: Argos Vergara, 1982).

pensamos en patrimonio cultural solo recordamos a los juegos tradicionales propios de ciertas regiones, pero los deportes masivos también son propios de las culturas, donde las personas se divierten y muchas veces ven reflejados sus anhelos.

### Referencias

Arranz Albó, Javier. "Los nuevos héroes contemporáneos: los deportistas. Un estudio a través del símbolo y del ritual". Revista observatorio del deporte. Vol: 5 num 3 (2019): 34-52

Buitrago, Ramiro Aurelio. "E-sports: de la pueril recreación con videojuegos a la gamificación del deporte". Journal of Physical Education and Human Movement Vol: 2 num 1 (2020): 21-34.

Caspistegui, Francisco Javier. "Deporte e identidad, o sobre cómo definirnos". Historia y Comunicación Social num 17 (2012): 19-39.

Henry, Ian. "mass participation". Routledge Handbook of Sports Development. 2010.

Morris, Desmond. El deporte rey. Ritual y fascinación del fútbol. Barcelona: Argos Vergara. 1982.

Ortega y Gasset, José. "El origen deportivo del Estado." El Espectador num 13 (1966): 60-80.

Ruiz, Rafael Carmona. "Juegos tradicionales, patrimonio cultural inmaterial de la humanidad: una revisión a través de la pintura". EmásF: revista digital de educación física num 15 (2012): 7-20.

Salazar, Karen. "El patrimonio cultural como recurso didáctico para problematizar representaciones e imaginarios de género en el aula: una propuesta pedagógica". Cuadernos Chilenos de Historia de la Educación num 12 (2019): 25-49.

Verdejo, David Mata. "Deporte: cultura y contracultura. Un estudio a través del modelo de los horizontes deportivos culturales" Apuntes. Educación física y deportes num 1 Vol: 67 (2002): 6-16.

**100-Cs**

**CUADERNOS DE SOFÍA  
EDITORIAL**

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **100-Cs**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista 100-Cs**.